



MIDI KEYBOARD CONTROLLER

PC-200 MK II

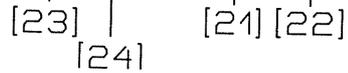
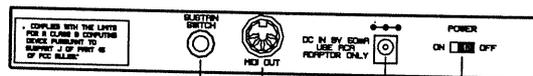
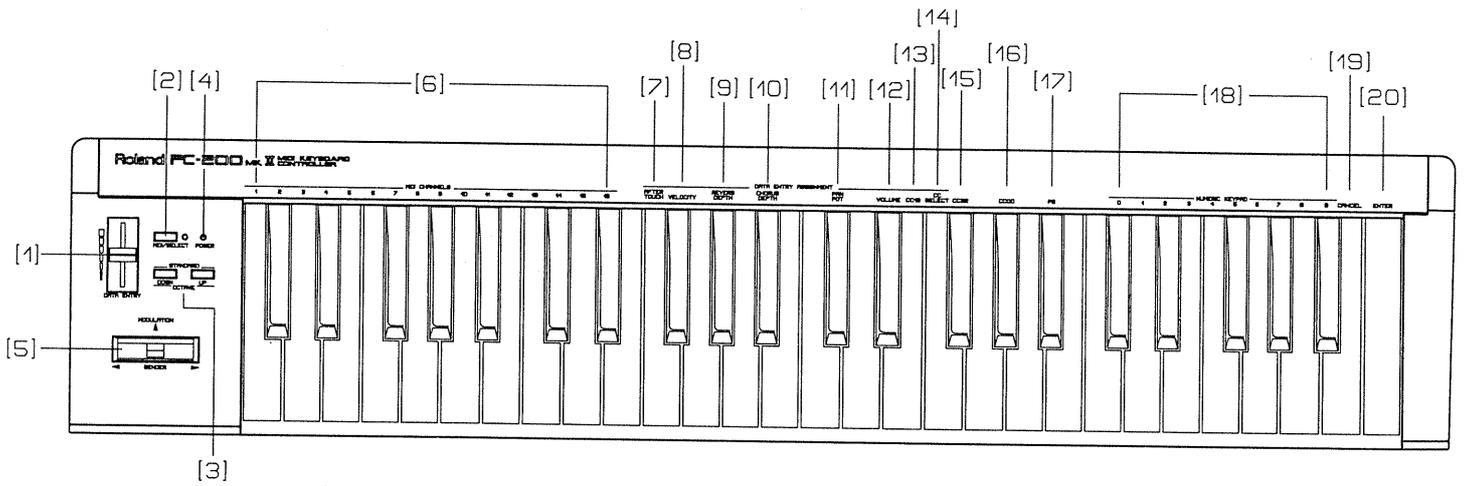
Owner's Manual

取扱説明書

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manuale di Istruzioni



EIGENSCHAFTEN

- Der PC-200 MK II MIDI KEYBOARD CONTROLLER besitzt 49 anschlagsdynamische, polyphon spielbare Tasten.
- Er ist mit einer MIDI OUT-Buchse ausgerüstet, mit der eine Verbindung zu Expandern, Sequenzern, Synthesizern und Computern hergestellt werden kann.
- Der PC-200 MK II besitzt keine eigene Tonerzeugung.
- Der PC-200 MK II kann externe Instrumente steuern, die mit GS-Format-Generation ausgerüstet sind.

Wir bedanken uns für den Kauf des ROLAND PC-200 MK II.
Dieses Gerät ist einfach zu bedienen; die nachfolgende Bedienungsanleitung soll Ihnen helfen, die einzelnen Funktionen kennenzulernen.

INHALT

EIGENSCHAFTEN	29
LAGE DER BEDIENELEMENTE	30
ZUBEHÖR	30
WICHTIGE HINWEISE	31
BEHANDLUNG DES PC-200 MK II	31
GS-FORMAT	32
WAS IST DAS GS-FORMAT?	32
WICHTIGSTE MERKMALE DES GS-FORMATS	32
EINSCHALTEN DES GERÄTES	33
DATA ENTRY-REGLER	33
AFTER TOUCH	33
VELOCITY	33
REVERB SEND LEVEL	34
CHORUS SEND LEVEL	34
VOLUME	35
PAN POT	35
OCTAVE UP/DOWN	36
MIDI-KANALAUSWAHL	36
PROGRAMMWECHSEL-ANWAHL	37
CC-16 ZUR VERWENDUNG DES PC-200 MK II MIT MUSIC RO	38
DATA ENTRY-ZUWEISUNG FÜR GENERIC CC	38
EVENTUELLE FEHLFUNKTION DES GERÄTES	39
VOREINSTELLUNGEN	39
MIDI	39
TECHNISCHE DATEN	40
MIDI-IMPLEMENTIERUNG	65
ROLAND-WELTVERTRETUNGEN	67

LAGE DER BEDIENELEMENTE

- [1] DATA ENTRY-REGLER
- [2] MIDI-PARAMETER-WAHL (Taste)
- [3] OKTAVENWAHL (Tasten)
- [4] NETZSCHALTER-LED
- [5] BENDER MODULATION-REGLER
- [6] MIDI-KANALWAHL (Keyboard-Tasten)
- [7] DATA ENTRY AFTER TOUCH-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [8] DATA ENTRY VELOCITY-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [9] DATA ENTRY REVERB SEND LEVEL-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [10] DATA ENTRY CHORUS SEND LEVEL-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [11] DATA ENTRY PAN POT-ZUWEISUNG CC-10 (Keyboard-Taste)
- [12] DATA ENTRY VOLUME-ZUWEISUNG CC-07 (Keyboard-Taste)
- [13] DATA ENTRY CC-16-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [14] DATA ENTRY GENERIC CC-ZUWEISUNG (Keyboard-Taste)
- [15] CC-32-ANWAHL (Keyboard-Taste)
- [16] CC-00-ANWAHL (Keyboard-Taste)
- [17] PROGRAMMWECHSEL-ANWAHL (Keyboard-Taste)
- [18] NUMMERNTASTEN (Keyboard-Tasten)
- [19] CANCEL (Keyboard-Taste)
- [20] ENTER (Keyboard-Taste)
- [21] AC NETZTEIL-BUCHSE
- [22] ON/OFF NETZSCHALTER
- [23] SUSTAIN-SCHALTER (Buchse)
- [24] MIDI OUT (Buchse)

ZUBEHÖR

- Dem PC-200 MK II liegen 1 MIDI-Kabel und 6 Alkali-Batterien (Typ MN 1500) bei.
- Öffnen Sie die Plastikklappe auf der Rückseite des Gerätes und nehmen Sie die Batteriehalterung heraus.
 - Legen Sie die Batterien in die Halterung ein.
 - Stecken Sie die Halterung wieder in das Gerät und schliessen Sie die Plastikklappe.
 - Die Lebensdauer der Batterien beträgt ca. 30 Stunden.

WICHTIGE HINWEISE

- * Wenn Sie den PC-200 MK II mit einem Netzteil betreiben möchten, benutzen Sie bitte nur ein Netzteil der ACA-Serie von BOSS.
- * Wenn Sie ein BOSS ACA-Netzteil benutzen, beachten Sie bitte folgendes:
- * Das zu benutzende Netzteil ist auf der Rückseite des Gerätes namentlich beschrieben. Stellen Sie sicher, dass die Spannungsversorgung korrekt ist.
- * Benutzen Sie keine Steckdosen, an denen auch Störsignale sendende Geräte liegen (Motoren, Lichtsysteme usw...).
- * Wärmeentwicklung bei eingeschaltetem Gerät ist normal.
- * Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose (dieses gilt auch für aufkommende elektrische Störfelder, wie z.B. Gewitter).
- * Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie diese verkabeln.
- * Achten Sie auf eine korrekte MIDI-Verkabelung, und stellen Sie sicher, dass MIDI-Verbindungen während des Betriebes nicht unterbrochen werden, da sonst sog. "Notenhänger" entstehen können.
- * Statische Aufladungen können zu einer Fehlfunktion des Gerätes führen. Schalten Sie in diesem Fall das Gerät aus und erst nach einigen Sekunden wieder ein.
- * Lassen Sie nach Ausschalten einige Sekunden vergehen, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.
- * Störgeräusche können verursacht werden, wenn der PC-200 MK II neben einem Bildschirm, Neonlicht o.ä. betrieben wird; verändern Sie in diesem Fall die Position des Keyboards.
- * Nehmen Sie keine selbständigen Reparaturen am Gerät vor: wenden Sie sich bitte an Ihren Roland-Fachhändler.

BEHANDLUNG DES PC-200 MK II

Zur besseren Bedienung Ihres PC-200 MK II, lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.

Aufstellungsort

Vermeiden Sie folgende Einflüsse, die Ursache für eine Fehlfunktion sein können: starke Hitze, hohe Luftfeuchtigkeit, direkte Sonneneinstrahlung, Staubeinwirkung, sowie Plätze mit starken Vibrationen.

Gehäusepflege

Benutzen Sie ein weiches Staubtuch, um das Gehäuse zu reinigen. Bei stärkerer Verschmutzung kann das Tuch mit Wasser oder einem neutralen Reinigungsmittel angefeuchtet werden. Wischen Sie das Gehäuse nach dem Reinigen gut trocken. Benutzen Sie keine Lösungsmittel, wie Farbverdünner.

GS-FORMAT

Der PC-200 MK II verfügt über keine interne Tonerzeugung, kann aber MIDI-Instrumente steuern, die GS-Format-kompatibel sind.

Das GS-Format wurde zur Standardisierung der MIDI-Kontrolle von Soundmodulen konzipiert.

Der folgende Bereich gibt Ihnen einen Überblick über das GS-Format.

WAS IST DAS GS-FORMAT?

Bis heute war die Korrespondenz zwischen verschiedenen MIDI-Instrumenten abhängig von der internen MIDI-Organisationsstruktur der jeweilig beteiligten Instrumente. Im Normalfall war es nicht möglich, programmierte Musikstücke, die mit einem Soundmodul erstellt wurden, auch automatisch mit einem anderen Soundmodul abspielen zu können, ohne dessen Einstellungen radikal zu verändern.

Senden und Empfangen von MIDI-Meldungen wurde allgemein durch die "MIDI-Spezifikation" standardisiert. Die Programmnummern von Sounds und die Kontrolle der Effekte bei verschiedenen Soundmodulen sind aber nicht unbedingt kompatibel gewesen. Das ROLAND **GS-Format** standardisiert die MIDI-Kontrolle von Soundmodulen. Eine Komposition, die mit einem GS-kompatiblen Instrument erstellt wurde, kann auf einem anderen GS-kompatiblen Soundmodul ohne umständliche Parameterveränderungen abgespielt werden.

Das GS-Format wird in viele zukünftige Musikinstrumente integriert werden; die entsprechenden Geräte besitzen eine "GS"-Markierung auf der Geräteoberfläche.

Anm.: Das GS-Format beinhaltet alle Eigenschaften des "General MIDI System - Level 1".

DER PC-200 MK II KANN FOLGENDE EIGENSCHAFTEN DES GS-FORMATS BEEINFLUSSEN

* Interne Soundvielfalt

Das GS-Format beinhaltet Standard-Instrumente ("Capital"-Sounds) sowie Klangvariationen der Hauptklänge ("Variations"). Damit lassen sich alle möglichen musikalischen Spektren abdecken. Nicht alle "Capital"-Sounds besitzen "Variation"-Sounds. Das GS-Format schliesst auch verschiedene Drum-Sets ein, die gemäss dem Musikstil angewählt werden können.

* Programmwechsel

Um eines der Programme (Klänge) eines Moduls über MIDI-Meldungen anzuwählen, arbeitet das GS-Format mit einer Kombination aus Control Change Meldungen (Anwahl einer Variation-Bank) und Program Change Meldungen (Anwahl des Klangs innerhalb einer Bank). Damit wird dem Anwender ermöglicht, weit mehr als 128 Klänge über MIDI-Programmnummern anzuwählen.

Die Control Change Meldungen "00" und "32" wählen Variation-Klangbänke an. Der nachfolgende Programmwechsel ruft den entsprechenden Klang in der gewählten Bank ab.

Die Bank 0 enthält alle "Capital"-Sounds.

Sollte die angewählte Bank keine Sounds enthalten, wird der erste verfügbare Klang in der vorhergehenden Bank angewählt, welche einen Klang auf der entsprechenden Programmnummer besitzt. Existiert kein Variation-Sound für die angewählte Programmnummer, wird der Capital-Sound dieser Programmnummer angewählt.

EINSCHALTEN DES GERÄTES

Nach Einlegen der 6 Batterien können Sie den Netzschalter [22] drücken, um das Gerät einzuschalten.

Wenn Sie ein Netzteil benutzen möchten, schliessen Sie dies an der Rückseite des Gerätes an [21].

Stellen Sie sicher, dass die Spannungsversorgung korrekt ist; schliessen Sie das Netzteil an und drücken Sie den Netzschalter [22].

DATA ENTRY-REGLER

Der DATA ENTRY-Regler [1] kann folgende Parameter beeinflussen:

- After Touch
- Tastaturdynamikkurve
- Reverb Send Level (CC-91)
- Chorus Send Level (CC-93)
- Volume (CC-07)
- Pan Pot (CC-10)
- Music “RO” Notenlänge (CC-16)
- Zuweisbarer Generic CC

AFTER TOUCH

Wenn der DATA ENTRY-Regler [1] der After Touch-Funktion zugewiesen ist, werden gemäss der eingestellten Position des DATA ENTRY-Reglers After Touch-Meldungen über MIDI gesendet.

Durch Verschieben des DATA-ENTRY-Reglers nach oben oder unten kann der After Touch modifiziert werden.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zum After Touch:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste F3 (AFTER TOUCH) [7].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers After Touch-Meldungen über MIDI gesendet, gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers.

VELOCITY

Dieser Parameter beeinflusst die Empfindlichkeit der Tastaturdynamik.

Wenn Sie den DATA ENTRY-Regler nach oben schieben, erhöht sich die Empfindlichkeit, wenn Sie diesen nach unten ziehen verringert sich die Empfindlichkeit.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zur Velocity-Kurve:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste Fis3 (VELOCITY) [8].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Nun wird bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers die Empfindlichkeit der Tastaturdynamik erhöht oder verringert.

REVERB SEND LEVEL

Wenn der DATA ENTRY-Regler [1] der Reverb Send Level-Funktion zugewiesen ist, werden gemäss der eingestellten Position des DATA ENTRY-Reglers CC-91 Reverb Send Level-Meldungen über MIDI gesendet.

Durch Verschieben des DATA ENTRY-Reglers nach oben oder unten kann das Reverb Send Level modifiziert werden.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zum Reverb Send Level:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste Gis3 (Reverb-Tiefe) [9].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers Reverb Send Level-Meldungen über MIDI gesendet, gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers.

CHORUS SEND LEVEL

Wenn der DATA ENTRY-Regler [1] der Chorus Send Level-Funktion zugewiesen ist, werden gemäss der eingestellten Position des DATA ENTRY-Reglers CC-93 Chorus Send Level-Meldungen über MIDI gesendet.

Durch Verschieben des DATA ENTRY-Reglers nach oben oder unten kann das Chorus Send Level modifiziert werden.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zum Chorus Send Level:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste Bb3 (Chorus-Tiefe) [10].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers Chorus Send Level-Meldungen über MIDI gesendet, gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers.

VOLUME (CC-07):

Nach Einschalten des Gerätes kann der DATA ENTRY-Regler [1] die Lautstärke kontrollieren.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zur Lautstärke:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste Eb4 (VOLUME) [12].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt) —

Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers Lautstärke-Meldungen (CC-07) gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers gesendet.

PAN POT (CC-10):

Dieser Parameter ändert die Position eines Klangs im Stereofeld; der Effekt wird dementsprechend nur bei Geräten mit einem Stereoausgang hörbar.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zum Pan Pot:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taste Cis4 (PAN POT) [11].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt)

Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers Pan-Pot-Meldungen (CC-10) gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers gesendet.

Die linke Position im Stereofeld wird erreicht, indem man den DATA ENTRY-Regler nach oben schiebt; wenn Sie diesen nach unten ziehen, wird die rechte Position im Stereofeld erreicht.

Die Klang-Balance erhält man mit dem DATA ENTRY-Regler in Mittelposition.

OCTAVE

UP : C3-C7
DOWN : C1-C5
STANDARD: C2-C6

OCTAVE "UP"/"DOWN"

Um den PC-200 MK II um 12 Halbtöne (eine Oktave nach oben oder unten) zu transponieren, drücken Sie eine der entsprechenden OCTAVE-Tasten [3].

OCTAVE STANDARD

Wenn Sie beide Tasten gleichzeitig drücken, erreichen Sie den Normalzustand: der Tastaturbereich liegt zwischen C2 und C6.

MIDI-KANALAUSWAHL

Um einen MIDI-Sendekanal 1-16 auszuwählen:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Wählen Sie irgendeinen der 16 MIDI-Kanäle [6] durch Drücken einer der folgenden Tasten:

C 2	= Sendekanal	1
C# 2	= Sendekanal	2
D 2	= Sendekanal	3
E \flat 2	= Sendekanal	4
E 2	= Sendekanal	5
F 2	= Sendekanal	6
F# 2	= Sendekanal	7
G 2	= Sendekanal	8
A \flat 2	= Sendekanal	9
A 2	= Sendekanal	10
B \flat 2	= Sendekanal	11
B 2	= Sendekanal	12
C 3	= Sendekanal	13
C# 3	= Sendekanal	14
D 3	= Sendekanal	15
E \flat 3	= Sendekanal	16

- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

PROGRAMMWECHSEL-ANWAHL

Der PC-200 MK II ermöglicht es, Programmwechselfeldmeldungen gemäss dem neuen GS-Format zu senden (CC-00/CC-32/PG).

Um die drei im GS-Format zur Klanganwahl verwendete Meldungen (CC-00, CC-32, PG) zu senden, gehen Sie wie folgt vor:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Ab4-Taste (CC-00) [16].
- Wählen Sie den CC-00-Wert mit den Nummerntasten [18].
- Drücken Sie die Fis4-Taste (CC-32) [15].
- Wählen Sie den CC-32-Wert mit den Nummerntasten.
- Drücken Sie die Bb4-Taste (PG) [17].
- Wählen Sie die Programmwechselnummer mit den Nummerntasten.
- Bestätigen Sie das Senden der drei Werte durch Drücken der C6-Taste (ENTER) [20].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Die drei Werte (CC-00, CC-32, PG) werden nur dann gesendet, wenn die "ENTER"-Taste gedrückt wird.

Wenn Sie keine Werte für CC-00 oder CC-32 wählen, werden beim Wählen und Senden eines PG auch die zuletzt vorher gewählten Werte für CC-00 und CC-32 zusammen mit der PG-Meldung gesendet.

Beispiel:

Zum Senden von Programmwechsel-Nummer 125 mit CC-00=5 und CC-32=0:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Ab4-Taste (CC-00) [16].
- Wählen Sie den Wert "5" für "CC-00" mit den Nummerntasten [18].
- Drücken Sie die Fis4-Taste (CC-32) [15].
- Wählen Sie den Wert "0" für "CC-32" mit den Nummerntasten.
- Drücken Sie die Bb4-Taste (PG) [17].
- Wählen Sie den Wert "125" für PG mit den Nummerntasten.
- Bestätigen Sie die zu sendenden Eingaben durch Drücken der C6-Taste (ENTER) [20].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).

Immer wenn Sie die C6-Taste (ENTER) drücken, wird die zuletzt eingestellte CC-00, CC-32, PG-Meldung gesendet.

CONTROL CHANGE 16

Dieser Parameter kann für die Verbindung des PC-200 MK II mit der Computer Software "MUSIC RO" verwendet werden.

Die MIDI-Meldung "CONTROL CHANGE" Nr. 16 ermöglicht die Kontrolle der MIDI-Notenlänge; sie wird durch MIDI OUT gesendet mit einem Wert wählbar von 0 bis 127.

Zuweisung des DATA ENTRY-Reglers zum MIDI CC-16:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die E4-Taste (CC 16) [13].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).
- Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers [1] CC-16-Meldungen gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers gesendet.

DATA ENTRY-ZUWEISUNG FÜR GENERIC CC (Select CC)

Der PC-200 MK II ermöglicht Ihnen, alle 128 CONTROL CHANGES des MIDI-Standards über MIDI zu senden.

Um einen MIDI Control Change auf den DATA ENTRY-Regler zu legen, gehen Sie wie folgt vor:

- Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die F4-Taste (CC XX) [14].
- Wählen Sie die Nummer des CC, den Sie über MIDI senden möchten (0-127), mit den Nummerntasten [18].
- Bestätigen Sie die Eingabe durch Drücken der C6-Taste (ENTER) [20].
- Drücken Sie wiederum die MIDI/SELECT-Taste [2] (die LED erlischt).
- Nun werden bei Bewegung des DATA ENTRY-Reglers [1] CC-XX-Meldungen gemäss der Position des DATA ENTRY-Reglers über MIDI gesendet.

EVENTUELLE FEHLFUNKTION DES GERÄTES

- Überprüfen Sie die Batteriespannung.
- Überprüfen Sie die Stellung des Netzschalters [22].
- Stellen Sie sicher, dass das Netzteilkabel fest in der Buchse [21] steckt; überprüfen Sie weiterhin die Spannungsversorgung für das Netzteil.
- Falls das Gerät immer noch nicht korrekt arbeitet, wenden Sie sich bitte an Ihren Roland-Fachhändler. Nehmen Sie bitte keine selbständigen Reparaturen am Gerät vor.

VOREINSTELLUNGEN

Folgende Einstellungen liegen nach Einschalten des Gerätes vor:

- MIDI-Sendekanal Nr. 1
- CC-00 = 0, CC-32 = 0, PG = 1 werden nach Drücken der ENTER-Taste gesendet.
- DEFAULT OCTAVE liegt zwischen C2 (36) und C 6 (84) **“STANDARD”**.
- Velocity-Wert ist **“High”**.
- DATA ENTRY-Regler beeinflusst die Lautstärke (VOLUME CC-07).

MIDI

M.I.D.I. ist das Akronym für Musical Instrument Digital Interface (Digital-Schnittstelle für Musikinstrumente).

Diese genormte Schnittstelle erlaubt den Datenaustausch zwischen Instrumenten, die mit MIDI ausgerüstet sind.

Der PC-200 MK II ist ein MIDI Keyboard Controller, der über seine MIDI OUT-Buchse andere MIDI-Instrumente über deren MIDI IN-Buchse ansteuern kann.

TECHNISCHE DATEN

Tastatur:

49 anschlagsdynamische Tasten

MIDI-Steuerungen:

- After Touch
- Velocity
- Reverb Level
- Chorus Level
- Volume
- Pan Pot
- CC 16 (für MUSIC RO)
- Alle MIDI Control Changes

Oktaven:

Up, Down, Standard

MIDI-Anwahl:

MIDI-Kanäle (1-16)

Programmwechsel-Anwahl:

CC-00/CC-32 gemäss neuem GS-Format

Pitch Bender/Modulation-Regler

Geräterückseite:

- Netzschalter ON/OFF
- SUSTAIN-Schalterbuchse
- Netzteil-Buchse
- MIDI OUT-Buchse

Abmessungen:

816×175×80 mm.

Gewicht:

2,5 Kg

Zubehör:

MIDI-Kabel

6 Alkali-Batterien (Typ MN 1500).

Sonderzubehör:

- BOSS AC-Netzteil ACA 220 (9v/300mA) für 220 V-Spannung.
- BOSS AC-Netzteil ACA 240 (9v/100mA) für 240 V-Spannung.
- BOSS AC-Netzteil ACA 120 (9v/200mA) für 117 V-Spannung.
- BOSS AC-Netzteil ACA 100 (9v/150mA) für 100 V-Spannung.

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Transmit Data

- Channel Voice Message -

■ Note Off

Status	Second	Third
9nH	kkH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (0-15) 0 = ch.1 15 = ch.16
 kk = Note number: 24H - 54H (36-84)

The range of note number can be changed by octave up/down.

■ Note On

Status	Second	Third
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (0-15) 0 = ch.1 15 = ch.16
 kk = Note number: 24H - 54H (36-84)
 vv = Velocity: 01H - 7FH (1-127)

The range of note number can be changed by octave up/down.

■ Control Change

Status	Second	Third
CnH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (0- 15) 0 = ch.1 15 = ch.16
 kk = Control number: 00H - 7FH (0-127)
 vv = value: 00H - 7FH (0-127) for continuous controller
 vv = value: 00H off for switch controller
 vv = value: 7FH on for switch controller

■ Channel pressure (Channel after touch)

Status	Second
DnH	kkH

n = MIDI channel number: 0H - FH (0- 15) 0 = ch.1 15 = ch.16
 kk = value: 00H - 7FH (0-127)

- System Realtime Message -

■ Active sensing

Status
FEH

Active sense is always transmitted every 300 milli-seconds.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

MODEL PC-200 MK II
(Midi Keyboard Controller)

Date: 1992
Version: 01.00

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel Default	1	X	
Changed	1-16	X	(a)
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	X X X	
Note Number True voice	24—96 *****	X X	
Velocity Note ON Note OFF	○ X	X X	
After Touch Key's Ch's	X ○	X X	(b)
Pitch Bender	○	X	
Control Change	○	X	(b)
Program Change True #	1—128 *****	X X	
System Exclusive	X	X	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X ○ X	X X X X	
Notes	(a) = Memorized (b) = Messages are tx over particular conditions		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
X: NO

Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Roland PC-200 MK II MIDI Keyboard Controller

(Gerät. Typ. Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

Amtsbl. Vfg 1046/1984

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Roland Corporation Osaka/Japan

Name des Herstellers/Importeurs

- Dies bezieht sich nur auf die von Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH. vertriebenen Produkte.
- The above applies only for the products distributed by Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.

RADIO AND TELEVISION INTERFERENCE

WARNING — This equipment has been verified to comply with the limits for a Class B computing device, pursuant to Subpart J, of Part 15, of FCC rules. Operation with non-certified or non-verified equipment is likely to result in interference to radio and TV reception.

The equipment described in this manual generates and uses radio frequency energy. If it is not installed and used properly, that is, in strict accordance with our instructions, it may cause interference with radio and television reception. This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J, of Part 15, of FCC Rules. These rules are designed to provide reasonable protection against such a interference in a residential installation. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment on and off, the user is encouraged to try to correct the interference by the following measure:

- Disconnect other devices and their input/output cables one at a time. If the interference stops, it is caused by either the other device or its I/O cable. These devices usually require Roland designated shielded I/O cables. For Roland devices, you can obtain the proper shielded cable from your dealer. For non Roland devices, contact the manufacturer or dealer for assistance.
- If your equipment does cause interference to radio or television reception, you can try to correct the interference by using one or more of the following measures.
 - Turn the TV or radio antenna until the interference stops.
 - Move the equipment to one side or the other of the TV or radio.
 - Move the equipment farther away from the TV or radio.
 - Plug the equipment into an outlet that is on a different circuit than the TV or radio. (That is, make certain the equipment and the radio or television set are on circuits controlled by different circuit breakers or fuses.)
 - Consider installing a rooftop television antenna with coaxial cable lead-in between the antenna and TV. If necessary, you should consult your dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. You may find helpful the following booklet prepared by the Federal Communications Commission: "How to Identify and Resolve Radio — TV Interference Problems"

This booklet is available from the U.S. Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

- Above statements apply ONLY to the products distributed by Roland Corporation US, 7200 Dominion Circle, Los Angeles, CA 90040.

CLASS B

NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

- The above applies only for the products distributed by Roland Canada Music Ltd., 5480 Parkwood Way, Richmond, B.C. V6V 2M4.

CLASSE B

AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Roland Canada Music Ltd., 5480 Parkwood Way, Richmond, B.C. V6V 2M4.

Copyright © 1992 by ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.